

## المعايير العامة

| النقطة | تقييم التفاصيل  | معايير التحكيم   | الجزء الذي يتم تقييمه |
|--------|---|------------------|-----------------------|
| 0      | المحتوى غير مرتبط بالمشكلة المختارة   | ارتباط المحتوى   | المحتوى               |
| 1      | المحتوى مرتبط بالمشكلة لكن لم يقدم بطريقة مميزة                                       | بالقضية المختارة |                       |
| 2      | المحتوى مرتبط بالمشكلة بوضوح و تم دعمه وتقديمه بطريقة سهلة وبسيطة ومميزة من غير تعقيد |                  |                       |
| 1      | المحتوى يوضح مظاهر المشكلة  | وصف المشكلة      |                       |
| 2      | المحتوى يوضح أسباب المشكلة  |                  |                       |
| 3      | المحتوى يشير إلى حلولاً إبداعية سبق تجربتها   |                  |                       |
| 0      | لغة ضعيفة ومبتذلة   | اللغة            |                       |
| 1      | لغة جيدة نطقاً وغير مبتذلة  |                  |                       |
| 2      | لغة جيدة وغير مناسبة للعمل المقدم   |                  |                       |
| 3      | لغة سليمة ومناسبة وخالية من الأخطاء   |                  |                       |
| 0      | العمل لا يظهر وجود فريق قوي ولا يوجد تناسق وتناغم بينهم                               | التعاون          | التنفيذ               |
| 1      | العمل يظهر نسبة محدودة من التعاون والإنسجام بين أفراد الفريق                          |                  |                       |
| 3      | العمل يظهر وجود فريق قوي ويوجد إنسجام وتناغم بين الفريق                               |                  |                       |
| 1      | العمل مقدم بطريقة تقليدية   | الإبداع في العرض |                       |
| 2      | العمل فيه بعض عناصر الأبداع   |                  |                       |
| 3      | العمل مقدم بطريقة إبداعية أصيلة   |                  |                       |

|   |  |  |                  |
|---|--|--|------------------|
| 0 | لم يستخدم الموسيقى   | الموسيقى                               | التقييم<br>الفنى |
| 1 | استخدم الموسيقى لكن غير مناسبة للزمن وحدث العرض  |  |                  |
| 2 | استخدم الموسيقى فى زمنها وحدثها المناسبين لكنها غطت على صوت العارض   |  |                  |
| 3 | استخدمها فى الزمن والحدث المناسب وبطريقه مميزة وذوق راقى ومختلفه غير تقليدية   |  |                  |
| 0 | غير منظمة وعشوائية والشخصيات غير واضحة الرؤية  | الحركة                                 |                  |
| 1 | منظمة جدا وهناك التزام بقواعد الحركة   |  |                  |
| 0 | كان زائد عن الحد فى كل شئ وغير متناسق من حيث<br>( الأضاءة - الحركة - الموسيقى - الديكور - الغناء<br>أداة ال Animation<br>المجله المصور - الديجيتال ) | الشكل<br>الفنى او<br>التصميمى<br>للعمل |                  |
| 1 | كان متناسق ومناسب للعرض وبسيط ومميز فى<br>( الأضاءة - الحركة - الموسيقى - الديكور - الغناء<br>أداة ال Animation<br>المجله المصور - الديجيتال )       |  |                  |

| النقطة | تقييم التفاصيل   | معايير التحكيم                                 |
|--------|--|--|
| 0      | الأداء غير مناسب للشخصيه ولا المشهد  | الأداء<br>والأحاساس<br>بالدور                  |
| 1      | الأداء مناسب للشخصية والمشهد   |  |
| 2      | الأداء مناسب ومبدع وبطريقة جذابة ومتميزة   |  |
| 0      | عدم توظيف الإضاءة مما يؤثر على وضع العروسة   | الإضاءة  |
| 1      | وظف الإضاءة بنسب جيدة غير زائدة ولا ناقصه لكن في محلها                                       |  |
| 0      | لم يلتزم بالخامات المطلوبة سواء في مسرح خيال الظل أو عرائس القفاز                            | الإلتزام<br>بالخامات                           |
| 1      | التزم بالخامات المطلوبة وقدمها بطريقة مميزة  |  |
| 0      | عدم القدرة على التحكم الجيد فى الزوايا الصحيحة لحركة العروسة ومتى تتوقف عن الحركة ومتى تتحرك | حركة العروسة                                   |
| 1      | القدرة على الأداء الصحيح لحركة العروسه   |  |
| 0      | شكل وملابس العروسة غير مناسب للشخصية التي تقدمها   | شكل العروسة<br>مناسب<br>للشخصية التي<br>تقدمها |
| 1      | الشكل والملابس مناسبين للشخصية   |  |
| 2      | الشكل والملابس مناسبين للشخصية وقدموا بطريقة مبتكرة ومميزة وبسيطة                            |  |

| النقطة | تقييم التفاصيل  | معايير التحكيم |
|--------|---|----------------|
| 0      | لم يلتزم بالأداء والصوت المختص بهذا النوع واستخدام القافية وتنغيم الكلمات الخاصة بهذا النوع           | التدفق         |
| 1      | التزم بهذه القواعد من حيث الأداء والصوت والقافية وتنغيم الكلمات                                       |                |
| 2      | النتزم بكل هذه القواعد وقدمها بطريقة مميزة ومبدعه   |                |
| 0      | لم يحدث تناغم صوتي مع اللحن والعاطفة المناسبة للكلام مثلاً عندما يحزن يخفض صوته وعندما يغضب يرفع صوته | الإلقاء        |
| 1      | كان التناغم بين كل هذه العناصر جيد جدا  |                |
| 2      | كان هناك تناغم وقدم بطريقة مميزة ومبدعة   |                |
| 1      | لم يستعمل كلمات تعطي أكثر من معنى وهذا يضيف نوع من أنواع الدعابة والتميز                              | تنوع الكلام    |
| 2      | استعمل كلمات تعطي أكثر من معنى وقدمها بطريقة مميزة ومبدعة   |                |

المعايير الخاصة بالعروض المسرحية  
القصيرة

| النقطة | تقييم التفاصيل  | معايير التحكيم    |
|--------|---|-------------------|
| 0      | لم يتقمص الشخصية ولم يعيشها ولم يكن أدائه مقنع  | أداء الأدوار      |
| 1      | تقمص الشخصية جيدا لكن أخطأ في أدائه في بعض المشاهد  |                   |
| 2      | تقمص الدور جيدا ولديه قدرة على إقناع المشاهد بشخصيته لكن لم يقدمه بطريقة مبدعة ومميزة                           |                   |
| 3      | تقمص الشخصية من كل جوانبها ولديه قدرة على الإقناع وقدمه بطريقة مبدعة ومميزة                                     | الحركة            |
| 0      | لم يستخدم القواعد الصحيحة للحركة وأشكالها التي لكل شكل ولكل حركة معنى ولم تكن متناسقة مع المشهد وكانت غير متزنه |                   |
| 1      | التزم بالقواعد والمعاني لكل حركة وشكل والتناسق فيها دون خلل   | الإضاءة           |
| 0      | لم يوظف الإضاءة المناسبة بألوانها ومعاني ألوانها ووضعها في مشاهد غير مناسبة واستخدمها بكثرة وبغير اتزان         |                   |
| 1      | وظف الإضاءة و معاني ألوانها المختلفة وفي أماكنها الصحيحة بدقة وباختبار جيد ومناسب                               | المهارات الكتابية |
| 0      | المهارات كتابية ضعيفة وتوظيف سيئ للغة   |                   |

|   |  |
|---|--|
| 1 | المهارات كتابية مقبولة وتوظيف محدود للغة |
| 2 | مهارات كتابية جيدة وتوظيف جيد للغة       |

معايير تقييم فيديو  
الرسوم المتحركة  
SIC 2020

| النقطة | تقييم التفاصيل  | معايير التحكيم                             |
|--------|---|--|
| 0      | لم يتم تحديد شخصيات رئيسية / أوضاع الشخصيات لا تناسب القصة / الخلفية لا تلبى احتياجات القصة   | الشخصيات<br>و اوضاعها<br>و خلفية<br>المشهد |
| 1      | تم تحديد شخصيات ولكنها عشوائية – واحجامها غير متناسقة مع بعضها البعض كمجموعة متفرقة متناثرة في جانب واحد فقط في الشاشة  |  |
| 2      | الشخصيات تتماشى مع القصة واحجامها متناسقة مع المجموعة وهي مفصلة ومناسبة على القصة   |  |
| 3      | الشخصيات مناسبة والشكل به تفاصيل ومناسب لإحتياجات القصة ويمكن عرض المشهد من 3 جوانب و زوايا الكاميرا يمكن تغييرها   |  |
| 0      | القصة غير متماسكة وكذلك ليست واضحة والرسوم المتحركة منقطعة إلى ابعدهد   | الفيلم<br>النهائي                          |
| 1      | القصة واضحة لكن الرسوم المتحركة منقطعة الحركة ليست ناعمة ولا أصوات أو موسيقى هناك حيوية في القصة والشخصيات تتحرك بسلاسة و الموسيقى و المؤثرات الصوتية جزء من الفيلم وتم كتابة اسم الفيلم في البداية والتتر في النهاية |  |
| 2      | الرسوم المتحركة ناعمة للغاية والقصة متتابعة وواضحة جدا والموسيقى والاصوات والمؤثرات جزء من الفيلم ومرتبطة بالقصة واسم الفيلم والتتر تم تصميمه بشكل جيد ومناسب لنظرة الفيلم.   |  |
| 3      |   |  |

| النقطة | تفاصيل التقييم   | معايير التحكيم      |
|--------|--|---------------------|
| 0      | القصة غير واضحة ومربكة وليس لها اتجاه  | القصة<br>والسيناريو |
| 1      | هناك محاولة لإنشاء قصة واضحة وبعض المعلومات مربكة  |                     |
| 2      | القصة واضحة في أغلب مكوناتها . المعلومات واضحة و مناسبة وصحيحة                                 |                     |
| 3      | القصة واضحة في جميع مكوناتها وكل المعلومات واضحة , ومناسبة وصحيحة والقصة لها بداية ووسط ونهاية |                     |



معايير تقييم  
مسابقة المانغا  
SIC 2020

| النقطة | تقييم التفاصيل  | معايير التحكيم |
|--------|---|----------------|
| 4      | الصور و التسميات التوضيحية تعكس مستوى إستثنائي لإبداع الطالب و انتباه كبير للغاية للتفاصيل  | الإبداع        |
| 3      | الصور والتسميات التوضيحية بإستثناء واحدة تعكس مستوى استثنائي لإبداع الطالب  |                |
| 2      | جميع الصور باستثناء صورتين و التسميات التوضيحية تعكس مستوى استثناءى فى ابداع الطالب   |                |
| 1      | التسميات التوضيحية تعكس و الصور باستثناء اكثر من صورتين جميعها بشكل كبير للغاية مستوى استثناءى فى ابداع الطالب و هناك انتباه للتفاصيل |                |

| النقطة | تقييم التفاصيل  | معايير التحكيم                   |
|--------|---|----------------------------------|
| 4      | جميع الصور العشرين المطلوبة تتعلق بالموضوع  | الموضوع                          |
| 3      | 15 صورة فقط متعلقة بالموضوع   |                                  |
| 2      | 10 صور فقط تتعلق بالموضوع   |                                  |
| 1      | اقل من عشرة صور مرتبطة بالموضوع   |                                  |
| 4      | الشخصيات الرئيسية محددة بوضوح و حوارهم متناسق مع انفعالاتهم                                   | الشخصيات و الحوار                |
| 3      | الشخصيات الرئيسية محددة بوضوح و حوارهم متناسق مع انفعالاتهم فى اغلب الاحيان                   |                                  |
| 2      | الشخصيات الرئيسية محددة لكن لم يتم تطويرها بشكل جيد و الحوار و الانفعالات تتم بصورة عامة      |                                  |
| 1      | من الصعب معرفة الشخصية الرئيسية   |                                  |
| 4      | المناظر الطبيعية و المدعمات ترتبط بصورة مباشرة بالموضوع او الغرض من المانغا و تعزز فهم المشهد | المناظر الطبيعية و مدعمات المشهد |
| 3      | المناظر الطبيعية و المدعمات ترتبط بصورة مباشرة بالموضوع او الغرض من المانغا                   |                                  |
| 2      | المناظر الطبيعية و المدعمات ترتبط بصورة عامة بالموضوع او الغرض من المانغا                     |                                  |
| 1      | المناظر الطبيعية و المدعمات تم اختيارها عشوائيا و تشتت المشاهد                                |                                  |
| 4      | لا توجد اخطاء نحوية او املائية او علامات ترقيم خاطئة  | قواعد الاملاء و علامات الترقيم   |
| 3      | يوجد من 1 الى 3 اخطاء نحوية او املائية او علامات ترقيم خاطئة                                  |                                  |
| 2      | يوجد من 4 الى 5 اخطاء نحوية او املائية او علامات ترقيم خاطئة                                  |                                  |
| 1      | يوجد اكثر من 5 اخطاء نحوية او املائية او علامات ترقيم خاطئة                                   |                                  |

